

ichMachKrach! et la *Cie Belle&Fou*

présentent

les terrassiers



lecture musicale

trio pour violon, accordéon et voix

Une musicienne, un musicien et une comédienne vous embauchent sur les chantiers, aux champs et dans les usines, dans la France entre les guerres.

Textes

Georges Navel – *Travaux* (extraits)

Fernando Pessoa - *Le Livre de l'Intranquillité* (extraits)

Roberto Juarroz - *Aujourd'hui je n'ai rien fait* (poème)

Le p'tit plus

A l'issue de la lecture, les musiciens peuvent faire danser le public au rythme des bals musettes des cafés auvergnats, et au son des postes radios en Bakélite.

Dates passées

11 octobre 2019 - *Miellerie de Montgoutoux*, St Pierre d'Allevard (38)

18 décembre 2019 - *Librairie Le Livre en Pente*, Lyon (69)

10 février 2020 - *Refuge du Crêt du Poulet*, St Pierre d'Allevard-
Crêts en Belledonne (38)

16 octobre 2022 - concert en appartement, Lyon 1er (69)

19 mars 2023 - concert en appartement, Tignieu Jamezyieu (38)

Marine Margain - violon



Marine a effectué ses débuts en violon à l'Institut Musical Suzuki de Lyon. Cette entrée dans la musique a été marquée par un travail exigeant, associé à une pratique instrumentale joyeuse, fondée sur la coopération. Elle a

ensuite poursuivi son cursus musical au Conservatoire de Lyon (3ème cycle de violon). Les rencontres avec des musiciens de formation autodidacte l'ont encouragée à jouer en suivant son intuition, en improvisant. Dans le cadre de son métier de professeure des écoles exercé pendant dix ans, elle a participé à plusieurs projets de création artistique avec les enfants. Parallèlement, elle a continué de travailler le violon classique et joué dans un groupe de chanson, Facteur-Cheval. Formée à la pédagogie Suzuki, elle enseigne actuellement le violon dans le quartier de la Croix-Rousse à Lyon. Elle travaille avec d'autres musiciens sur des répertoires traditionnels ou classiques, pour co-animer des ateliers ou se produire en spectacle. Elle s'interroge sur le lien pédagogique, la question de la réciprocité, la diversité des manières d'apprendre.

Heiko Wilhelm - accordéon et voix



Heiko débute son parcours avec le piano classique puis il s'oriente très tôt vers d'autres styles musicaux, il engloutit dans le désordre toutes sortes de musiques, la fanfare, la chanson, l'improvisation, le jazz, le rock'n

roll, les balkans et la musette. Très attiré par la musique de rue, il se forme aussi à l'accordéon, à la clarinette et au tuba.

Il devient arrangeur dans la fanfare Pustule et il fonde l'ethnofanfare, un atelier autour des musiques du monde. Il joue de la musique de l'est dans différentes formations.

Par moments il anime des stages de musiques d'ensemble et il enseigne l'improvisation au piano.

Parallèlement à ces différents projets musicaux, il se forme au jeu d'acteur et de clown, il intervient en clown à l'hôpital et il participe à des spectacles burlesques.

Il s'intéresse aux métissages de musiques traditionnelles et actuelles, il détourne la musique tzigane vers le rock avec kiftélé et il fait danser Schubert sur de la cumbia avec LosMoz.

Il part avec la Cie du Piano du Lac jouer sur des machines à base de piano et de rêves.

Emmanuelle Rivier - voix



Emmanuelle découvre le théâtre au collège, au lycée, puis après 2 années en Histoire de l'Art, elle décide d'en faire son métier. Elle rentre en 1994 au conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal

Papini, puis suit la classe professionnelle avec Philippe Clément au théâtre de l'Iris à Villeurbanne en 1995. Elle termine sa formation initiale au compagnonnage avec les Trois-huit et Macocco-Lardenois à Lyon. Elle assoit son métier de comédienne depuis 1996 dans différentes pièces classiques et contemporaines avec différent (es) metteur (ses) en scène.

C'est avec Lory Leshin et Ami Hattab, qu'elle découvre le clown et rentre en 2002 dans la Cie Vivre Aux Eclats (des clowns à l'hôpital), à Lyon, où naît le personnage de Bertille. Cette expérience la conduit vers de nouvelles rencontres professionnelles, Sandrine Gelin, Nola Rae, Nicole Rivier, Michel Dallaire, François Cervantes. Elle continue son expérience de comédienne pour les compagnies Belle&Fou, Monnaie de singe et Les Conteurs à Vis, à Lyon. Elle privilégie le jeu émotionnel et expressif et aime pouvoir le partager avec le public.

Conditions de jeu / Logistique

Lieux: librairies, salons, refuges, cafés, théâtres...

Espace au sol minimum: 3 mètres d'ouverture / 2 mètres de profondeur

Espace en hauteur: pas de contrainte.

Temps d'installation: 1h00

Durée du spectacle: 45mn

Temps de rangement: 15mn

Tout public à partir de 7 ans



Coproduction ichMachKrach! / *Cie Belle&Fou*

ichMachKrach!, compagnie de spectacles vivants et musicaux basée à Lyon, créée et dirigée par Heiko Wilhelm qui tente d'emmener la musique au fond de la forêt ou dans d'autres lieux inhabituels.

ichMachKrach!
ichmachkrach@gmail.com

Licences: PLATESV-D-2020-001014

Belle&Fou, compagnie basée à Lyon, créé par Robert Magurno et Emmanuelle Rivier.

La Cie à pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires. Dans cet optique, et à travers leurs expériences, les artistes de la Cie peuvent également proposer, des lectures, des stages d'initiation, ... aller à la rencontre de nouveaux publics, une invitation au voyage, l'imaginaire.

Cie Belle&Fou

Artistique: 06 76 58 81 21 / ciebelleetfou@sfr.fr
Diffusion: 06 52 07 86 80 / prod.belleetfou@sfr.fr
<https://www.belleetfou.fr>

Licences: 2-1067637 3-1067638