Dossier Pédagogique

Création de la *Cie Belle&Fou*

Table des Matières

Le spectacle

Le propos

Le personnage

Le clown

Pistes pédagogiques
- Avant et après le spectacle
- Actions culturelles autour du spectacle

Intervenant.e.s

La compagnie

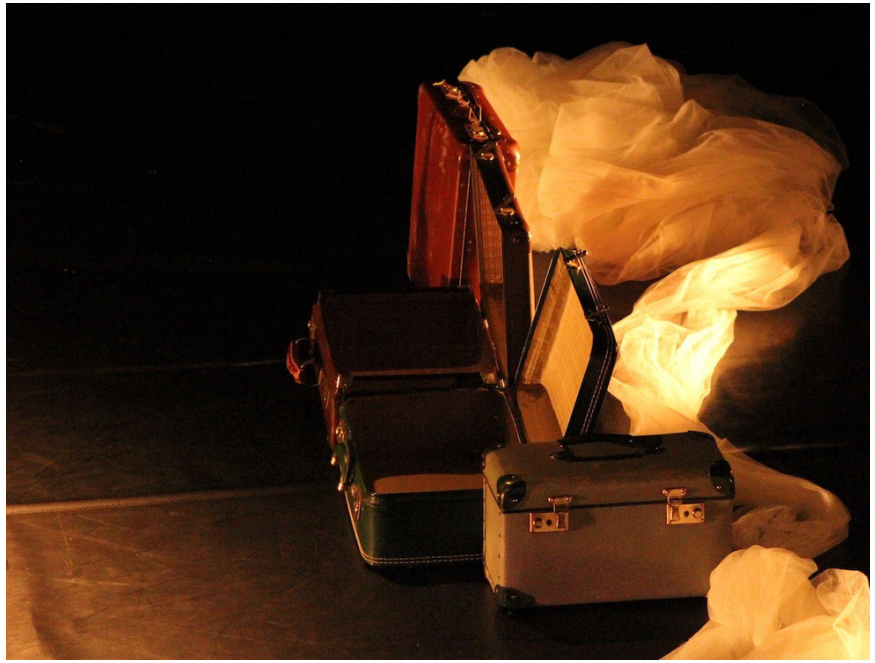


Photo : Robert Magurno

Le Spectacle

Photo : Jean-Marie Vatier

Trisunique est un solo de clown qui présente le personnage de Bertille.
Trisunique fait écho à trisomique, à l'autre, particulier, exceptionnel.
Voyageuse échouée, Bertille dit "le petit bout qui manque", et s'accroche à son rêve, celui d'être "une étoile sous les feux de la rampe". Harnachée de ses histoires, elle questionne sans juger nos propres limites face au handicap et nous invite dans un voyage absurde et présent. Car de fait Bertille annonce qu'elle part et elle s'installe. Plus que les différences, Trisunique raconte nos ressemblances dans la singularité.

Faites vos valises, Bertille avec un B vous emmène là où le Bonheur est simple comme une rallonge.

Genre : Clown théâtre
Thématiques : Handicap et différence
Disciplines : théâtre, clown, danse
Public : tout public à partir de 7 ans
Durée : 1 heure

Écriture et **Jeu** : Emmanuelle Rivier
Regard Extérieur : Nicole Rivier et Robert Magurno
Création Lumière : Robert Magurno et Ludovic Bouaud
Costume: Emmanuelle Rivier et Laurence Simon-Perret
Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Le Propos

Handicap - Différence - Clown

Trisunique parle du handicap au sens large, nous sommes toutes et tous porteur d'un handicap, n'avons nous pas chacun.ne.s de nous à un moment ou à un autre quelque chose qui nous empêche d'avancer ? Il n'y a pas de leçons de morale, ou de jugements, ou de discours comme pour dire moi je sais, c'est une invitation au sensible. À travers le personnage de Bertille, on suit un univers, un monde en dehors du temps quotidien, un rythme, un espace ou tout est possible. Il ne s'agit pas de raconter une histoire avec un début, un milieu et une fin, mais plus de se laisser embarquer par l'émotionnel, de se laisser toucher par des choses toutes simples qui ne nous laissent pas indifférents. Le spectacle est comme un hommage à cet autre différent.

La comédienne pars de son expérience familiale et professionnelle de clown à l'hôpital pour donner une parole universelle.

Photo : Robert Magurno

J'ai rencontré le handicap en devenant grande sœur à l'age de 8 ans de Marie, Guillaume et Matthieu qui ont la Trisomie 21, et Antoine qui à une Infirmité Motrice Cérébrale, et par mon expérience de clown à l'hôpital. En tant que comédienne clown, j'ai choisit de mettre en avant cette différence. Ce sont des personnes pertinentes qui sont proches du clown dans leur sensibilité, leur capacité à être juste dans l'instant, à touché là ou il faut. Ce sont des personnes qui peuvent nous faire rire par leur limite, leur maladresse. La société les place dans les inadaptés, parce que soit disant ils n'ont pas les capacités, certes ils sont différents par rapport à une norme qu'impose la société, mais où se trouve la bonne réponse.

Je pense que les personnes porteuses d'un handicap nous laissent souvent perplexe face à des situations, elles ont comme un sixième sens qui nous dépasse et révèlent en nous aussi, nos propres limites.

Le Personnage

Bertille

Petite femme dans un grand corps, elle cherche la reconnaissance et l'amour de l'autre. Elle veut exister et proclame bien haut son prénom Bertille, qu'elle épelle avec beaucoup d'ingéniosité pour se définir et se présenter face au monde. Elle est avide de sensations fortes et s'emballe pour des petits riens qui l'embarque dans son imaginaire, un voyage poétique, ludique, sensible et vivant.

''Bertille, c'est une pâquerette qui a les pétales de travers... C'est une petite princesse venue d'une autre planète, histoire de nous montrer qu'il y a un autre monde que celui que nous connaissons: un monde fragile qui réclame beaucoup de patience, de tendresse et d'empathie. En soulevant un coin du voile, elle nous a délivré ce message: plus il y a de vulnérabilité, plus il y a de chances de beauté. Il conviendra de s'en souvenir…"

François Garagnon (Auteur et Spectateur)

Photo : Jean-Marie Vatier

Le Clown

Le clown permet cette parole qui touche à l'universel. Il est ce fil conducteur qui permet à l'humain de retrouver sa place, et de permettre aux émotions de circuler. Le propre du clown est de toucher juste, d'être dans le sensible.

… le clown à mon sens ne relève d'aucune sorte d'exercice, d'apprentissage ou d'amélioration.
Ce n'est pas un acte d'interprète. Le clown n'est pas un acteur. Le clown est un poète, et même s'il est accompagné, entouré et conseillé pendant la création de ses spectacles, au bout du compte, son acte est absolument personnel et authentique.
Le clown ne dit pas un poème, il ne fait pas un poème, il "est" un poème. Il est avec son corps comme l'auteur est avec le langage.

François Cervantes

Il est le thermomètre de la société. Il renvoie ce qu'est la société. Il est complètement humain, universel, c'est pour cela que le clown fait rire tout le monde, il n'essaie pas d'être innovateur. Le clown renvoie fondamentalement à la personne, à ce qu'elle est. C'est un être d'instinct, d'émotions, et c'est seulement après que la tête se met en marche. Il n'y a rien de plus fort que l'instinct...

Michel Dallaire

Photo : Eugénie Duhem

Pistes Pédagogiques

Avant le spectacle

Photo : Robert Magurno

Le visuel du spectacle : Imaginez des hypothèses sur la base de ce visuel (cf. visuel en première page)
Quelle est la thématique du spectacle ?
Qui est le personnage présent sur le visuel ? Essayez de le décrire physiquement.
Le titre du spectacle : Décortiquer le mot Trisunique
Imaginez de quoi parle le spectacle, à quel univers cela fait-il référence ?
Essayez de faire des liens entre la thématique du spectacle et cet univers.
Le clown de théâtre : Prévenir les enfants qu'ils et elles s'apprêtent à voir un spectacle de clown avec un seul personnage en direct.
Recueillir les premières impressions à l'annonce d'un spectacle de clown.
Demander aux élèves ce qu'il et elles connaissent comme types de clowns.
Expliquer ce qu'est un clown de théâtre (différent d'un clown de cirque).
Les thèmes différence et handicap : Définir la différence, le handicap, parler de la trisomie 21 (un handicap pas une maladie) et ouvrir sur les handicaps de chacun.ne.s (yeux, oreilles, retard, etc...) chez soi, dans sa famille, auprès de ses amis.
La danse et la musique classique : Regarder danser une danseuse étoile / Écouter la musique de Tchaikovsky.

Après le spectacle

Afin de dépasser les habituels « j'aime/j'aime pas » et de permettre une meilleure compréhension du langage théâtral, on peut analyser les signes audibles et visibles de la représentation, et essayer de relier les émotions ressenties par les élèves avec le sens du spectacle.

La dramaturgie : Y a-t-il une histoire ? Y a-t-il plusieurs parties dans ce spectacle ? Si oui, comment comprend-on qu'on passe d'une partie à une autre ?
Le son : Y a-t-il une bande sonore ? Si oui, à quoi sert-elle ? A créer une atmosphère particulière ? À marquer un changement de rythme ou d'ambiance ? À accompagner une danse ?
La lumière : Permet-elle de délimiter des espaces ? De créer une ambiance particulière ? De mettre en valeur certains éléments plutôt que d'autres ?
Le personnage : Essayez de le caractériser par ses obsessions (rangement et agencement des valises), ses rituels, son rythme, ses émotions, sa gestuelle, sa voix (jeu du prénom Bertille).
Le costume : la transformation de la voyageuse sans domicile fixe à la danseuse étoile.
Le décor : Le tulle, les valises anciennes, la desserte, le tourne disque, le sac avec le mot fragile qui évoque la pouponnière.
Le texte : La poésie (extraits , Les contemplations de Victor Hugo et Le voyage de Charles Baudelaire).
La musique : Ballet le Lac des Cygnes de Tchaikovsky.
La danse classique : le tutu, les pointes, les différentes chorégraphies.
Les émotions maitresses de Bertille : La joie, La colère, La tristesse.
Thèmes abordés : le départ, l'Amour, le Handicap, l'Autre, l'inaccessible étoile, l'abandon, la solitude, la fragilité, la différence.

Photo : Jean-Marie Vatier

Demander aux élèves s'ils et elles ont déjà eu une expérience avec le handicap ? La différence ?

Les actions culturelles autour du spectacle

L'action commence par un rapide retour sur la démarche artistique de la compagnie et sur le spectacle, notamment le clown, le jeu émotionnel, l'invitation au voyage pour parler de la différence.

Les présentations avec l'univers de la compagnie faites, il est proposé :

- **Une Exposition de dessins**

Les dessins exposés sont réalisés par l'atelier "Les Herbes Joyeuses", à l'initiative de Catherine Putod, à Marvejols en Lozère dont les auteurs Marie, Guillaume et Matthieu Rivier, ont la "trisomie 21".
Leur talent particulier nous interpelle et nous invite à découvrir une interprétation singulière de leur imaginaire.

La visite de cette exposition par les élèves et le public permet un lien supplémentaire au spectacle Trisunique.

Possibilité pour les élèves d'exploiter leur imaginaire en donnant des titres aux dessins et/ou de dessiner à leur tour ce qu'ils ont retenus du spectacle.

La Cie Belle&Fou dispose d'une quarantaine de dessins encadrés dont,
3 (50x70cm) / 28 (50x65cm) / 4 (40x60cm) / 5 (40x50cm)

- **Une initiation au jeu théâtral et au jeu du clown**

Mise en disponibilité (échauffement, respiration, marche)
Espace, Temps, rythme
Jeux de mots pour éveiller l'écoute
La démarche
Les émotions
Venir se présenter en solo
Venir présenter son exploit

À partir d'une anecdote que les élèves pourrons raconter, où ils se sont trouvés en situation de jugement par rapport à une différence ou un handicap, la transformer en histoire et jouer un scénario où cet handicap et cette différence leur permette d'avancer, de prendre du recul face à cette situation ou habituellement on se trouve en échec.
Continuer ce jeu de la parole donné, et par le biais d'exercices arriver à créer un jeu de clown

Possibilité de donner une restitution permettant de présenter le travail réalisé par les élèves dans le cadre des ateliers.

Photo : Robert Magurno

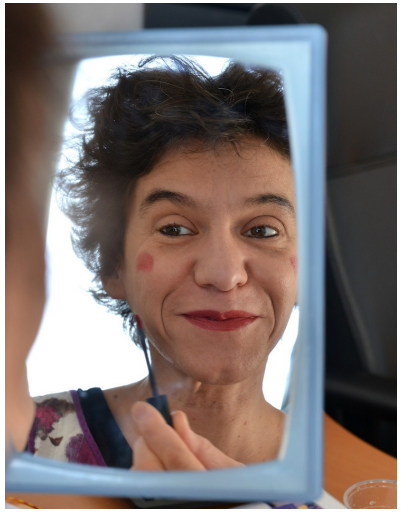
Une préparation au spectacle (1h en classe), avec un-e artiste-intervenant-e, en amont du spectacle est possible
Public concerné pour cet atelier : groupes-classe, ayant vu le spectacle, à partir de la 6eme.

- **Table ronde - du clown au handicap … du handicap au clown -**

Des professionnel.le.s de la santé, du handicap, des artistes tirent et tissent des fils entre empêchements et exploits.
Témoignages, parcours de vie, accompagnements.

Intervenant.e.s

Emmanuelle Rivier (Comédienne Clown dans le spectacle)



Photo, Emma Arbogast

Née le 29 juillet 1973. Elle découvre le théâtre au collège, ensuite au lycée, puis à l'université, et décide de devenir comédienne. Elle suit le conservatoire d'Avignon, en 1994 avec Louis Beyler et Pascal Papini, puis rentre en classe professionnelle avec Philippe Clément au théâtre de l'Iris à Villeurbanne, en 1995. Elle termine sa formation initiale au compagnonnage avec les Trois-huit et Macocco-Lardenois à Lyon, de 1996 à 1998.
Elle assoie son métier de comédienne dans des pièces de Woody Allen, Calaferte, Kermann, Lope de Vega, Gogol, Molière, Matéï Visniec; dans des mises en scène de Didier Carrier, Bernard Granjean, Robert Magurno, Dominique Lardenois, Bernard Rozet, Sylvie Mongin Algan.
Elle découvre le clown avec Lory Leshin et Ami Hattab, et rentre en 2002 dans la Cie Vivre Aux Eclats (des clowns à l'hôpital), à Lyon, où nait le personnage de **Bertille**. De nouvelles rencontres professionnelles suivent avec Sandrine Gelin, Nola Rae, Nicole Rivier, Michel Dallaire, François Cervantes, Johan Lescop.
Comédienne à Lyon pour les Cies Monnaie de Singe, Les Conteurs à Vis, et Belle&Fou.
Le petit plus, des pas de danse classique, ne lis pas les notes mais les chante avec justesse.

Robert Magurno (Regard Artistique dans le spectacle)

Né le 28 mai 1967. Il commence sa formation professionnelle à partir de 1989 puis il suit le conservatoire d'Avignon en 1991 avec Louis Beyler et Pascal Papini. Il se perfectionne au cours de nombreux stages, au Clown, Mime, Improvisation, Escrime, Chant, Danse ... et plus particulièrement au Théâtre Russe avec Boris Rabey, et à la commedia dell'arte avec Carlo Boso.
Il joue depuis 1992 du classique comme du contemporain, avec différentes Cies. Depuis 2007, il est comédien et intervenant artistique avec la Cie des Asphodèles à Lyon, et depuis 2013 avec la Cie Traversant 3.
Il assoit son expérience de metteur en scène depuis 1999, de plusieurs spectacles pour Bosse Cie, Cie Scoubidou, Objectifs spectacles et Les Conteurs à Vis.
Il est responsable artistique de la Cie Belle&Fou dont il assure les mises en scènes.

La Cie Belle&Fou

La Compagnie *Belle&Fou*, basée à Lyon, créé par Robert Magurno et Emmanuelle Rivier, réunit des comédien.ne.s professionnel.le.s qui ont travaillé notamment le clown et le masque.
La Cie à pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires. Dans cette optique, et à travers leurs expériences, les artistes de la Cie peuvent également proposer, des lectures, des stages d'initiation, aller à la rencontre de nouveaux publics, une invitation au voyage.

Photo : Robert Magurno

Cie Belle & Fou

249 rue Vendôme 69003 Lyon

Production / 06 52 07 86 80
Équipe Artistique / 06 76 58 81 21
cie@belleetfou.fr

Licences PLATESV-R-2022-010893
Siret -79098972700025

La Cie est également référencée sur le **PassCulture**.