

*Cie  
Belle&Fou*



C  
I  
O  
W  
Trisunique  
O  
I  
O

*Écriture et Jeu, Emmanuelle Rivier*

*Photo, Willy Marze*

## Le propos

Cela pourrait s'appeler "*Confessions intimes d'une héroïne*", mais cela s'appelle, "*Trisunique*". Trisunique fait écho à Trisomique, à l'autre, particulier ... "exceptionnel", et met en scène la clown Bertille.

Bertille déboule, telle une déesse moderne, harnachée de ses histoires. Elle invente des rituels qui la rassurent et dans lesquels elle se trouve une place. Elle dit "le petit bout qui manque" et s'accroche à son rêve, celui d'être "une étoile sous les feux de la rampe". C'est son envol.

Voyageuse échouée, elle dit l'amour, l'abandon, la solitude, la différence... Elle nous embarque dans sa pertinence, et nous invite dans un voyage absurde et présent. Car de fait, Bertille annonce qu'elle part et elle s'installe. Mais "n'avons-nous pas, chacun de nous, à un moment ou à un autre, quelque chose qui nous empêche d'avancer?" Plus que les différences, Trisunique raconte nos ressemblances dans la singularité, et les mots de Bertille font écho à nos propres pensées. Les personnes atteintes de handicap nous laissent souvent perplexe par rapport à ce qu'elles nous révèlent de nos limites, un peu comme par un effet miroir. Sans pathos, sans discours, sans jugement.

Le clown est dans l'instant, naïf et généreux, il dit tout haut ce que l'on pense tout bas, il nous embarque et nous touche là où on est...

Il est ce fil conducteur qui permet à l'humain de retrouver sa place, et aux émotions de circuler.

## Échos sur le spectacle

*A travers ce "Trisunique" Unique, Emmanuelle Rivier fait rouler ses petits cailloux, accumulés depuis l'enfance et transforme cette rivière intérieure dans un spectacle empreint de conscience, de force, de vie, de choix, d'exigence de partage, de séduction...*

Nicole Rivier (Regard artistique)

*Pas de pathos dans ce spectacle, ni de discours, seuls quelques mots choisis questionnent sans juger nos propres limites face au handicap. Un spectacle vibrant, généreux dont on sort grandi et reconnaissant à l'art du clown".*

Florence N. (Spectatrice)

*C'est cru et merveilleux en même temps. Une belle ode à la différence, "il manque toujours un bout", faire avec ce qu'on est et ce qu'on n'a pas. Bertille nous brusque autant qu'elle nous séduit.*

Magalie R. (Spectatrice)

*Très beau travail de la pensée, celle de l'enfance, de l'innocence, bien moins vide qu'il n'y paraît, grinçant et sincère...*

Etienne L. (Spectateur)

*Bertille, c'est une pâquerette qui a les pétales de travers, qui n'est pas comme les autres, mais quand la brise du soir joue sa petite musique, c'est elle qui se met à frémir comme si toute la beauté du monde l'envahissait.*

François Garagnon (Écrivain)



Emmanuelle suit le conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal Papini, puis rentre en classe professionnelle avec Philippe Clément au théâtre de l'Iris à Villeurbanne. Elle termine sa formation initiale au compagnonnage avec les Trois-huit et Macocco-Lardenois à Lyon. Elle assoit son métier de comédienne depuis 1996 dans différentes pièces classiques et contemporaines.

Elle découvre le clown avec Lory Leshin et Ami Hattab, et rentre en 2002 dans la Cie Vivre Aux Éclats (des clowns à l'hôpital), à Lyon, où naît le personnage de **Bertille**.

Cette expérience la conduit vers de nouvelles rencontres professionnelles : Sandrine Gelin, Nola Rae, Nicole Rivier, Michel Dallaire, François Cervantes.

La rencontre avec **François Cervantes** lors d'un stage sur l'écriture en octobre 2011, lui confirme la création du solo «Trisunique» qui met en scène la clown «Bertille».

Elle partage d'autres aventures artistiques avec les Cie Monnaie de singe et les Conteurs à Vis, à Lyon.

## Accompagnement Artistique et Technique

Robert Magurno



Robert suit le conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal Papini. Il se perfectionne au cours de nombreux stages, au Clown, Mime, Improvisation, Escrime, Chant, Danse ... et plus particulièrement au Théâtre Russe avec Boris Rabey, et à la commedia dell'arte avec Carlo Boso. Il joue depuis 1992 du classique comme du contemporain, avec différentes Cies. Depuis 2007, il est comédien et intervenant artistique au Théâtre des Asphodèles à Lyon. Il assoit son expérience de metteur en scène depuis 1999, de plusieurs spectacles pour Bosse Cie, Cie Scoubidou, Objectifs spectacles et Les Conteurs à Vis.

Il est responsable artistique de la Cie Belle&Fou dont il assure les mises en scènes.

## Regard Artistique à la création

Nicole Rivier

Nicole découvre le clown avec Yves Quinio en 1980. Elle suit l'école Decroux, Jacques Lecoq, le Laboratoire des Études du Mouvement, et Monika Pagneux Philippe Gaulier, à Paris. Puis 3 ans de compagnie avec «*Le théâtre du Phénix*» et Philippe Hottier.

C'est à la Menuiserie des nouveaux-nez, dans un stage avec A. Riot Sarcey, que naît «**Clémence Carabosse**», qui enclenche :

«Clémence Carabosse ou comme une montagne éphémère» solo clown,  
«Les éponges espagnoles» quintettes de clowns, Cie les petits pas,  
«7 clowns sur un fil» Cie les nouveaux nez .

## Regard Technique à la création

Ludovic Bouaud

Diplômé de la section régie lumière de l'ENSATT , il assure depuis 2000, les créations lumières pour des compagnies de théâtre et de danse, ainsi que des régies plateau et des réalisations d'accessoires, d'effets de machinerie ou encore de costumes lumineux.

Parallèlement, il conçoit des luminaires d'intérieur à base d'objets industriels détournés.

## Fiche Technique (réduite)

-Spectacle clown en solo

- Tout public à partir de 7 ans.
- Durée 1h.

-Plateau 10x8m (mini 8x6)

- tapis de danse
- hauteur minimum sous grill 4m.

-Sono avec lecteur CD ou Ordi, à proximité de la console lumière.

-Lumière, 24 circuits

- 9 PC face, 2 PC latéraux, 4 PC douche.
- 4 PC sur platine au sol.
- 4 PAR contre cp62, 3 PAR douche cp61, 2 PAR latéraux.
- Éclairage salle graduable. Une ligne directe scène (jardin).

-Défraiements pour trois personnes

- Trajet 0,5€/km.
- Repas et Collations.
- Une chambre pour un couple et une chambre pour une personne.

-Tarif, 1200€. (cependant la Cie peut examiner toutes propositions)

*Fiche technique sommaire non contractuelle, une fiche détaillée accompagné du plan de feu vous sera fournie.*



*La Cie Belle&Fou propose une exposition de dessins réalisés par l'atelier "Les Herbes Joyeuses", à l'initiative de Catherine Putod, à Marvejols en Lozère. Les auteurs, des dessins présentés, Marie, Guillaume et Matthieu Rivier, ont la "trisomie 21". Leur talent particulier nous interpelle et nous invite à découvrir une interprétation singulière de leur imaginaire. Un écho sensible au spectacle "Trisunique".*

La Cie Belle&Fou dispose d'une quarantaine de dessins encadrés dont,

*3 (50x70cm) / 28 (50x65cm) / 4 (40x60cm) / 5 (40x50cm)*





## La Cie Belle&Fou

La compagnie Belle&Fou, a été fondée à Lyon en 2012 par Robert Magurno et Emmanuelle Rivier. Après avoir accompagnés différentes compagnies, tous deux ont eu envie de poser leur marque de fabrique mêlant la poésie à l'imaginaire, défendant un théâtre populaire, privilégiant l'émotion et le contact avec le public.

La Cie à pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires. Dans cet optique, et à travers leurs expériences, les artistes de la Cie peuvent également proposer, des lectures, des stages d'initiation... aller à la rencontre de nouveaux publics, une invitation au voyage, à l'imaginaire.

Artistes partenaires ; Marion Chomier, Laurianne Aguilera, Didier Klein, Ludovic Bouaud, Christelle Ravey, Heiko Wilhelm, Alexis Coursier.

Spectacles de la Cie, "Les tribulations d'Arlequin" scénario commedia (2019) -masque-  
"Le Phare felu" création petite enfance (2017) -clown/musique-  
"Trisunique" création tout public (2013) -clown en solo-  
"Au P'tit Manège" création petite enfance (2007) -clown/musique-  
"le Rendez-Vous" déambulation/cabaret clown (2006)  
"le Conte s'en mêle" création tout public (2003) -masque-  
"SOMNIA" création jeune public (2000)

Crédit Photos (page 1-2-3-10), Willy Marze

Cie Belle&Fou  
249, rue Vendôme  
69003 Lyon

Équipe artisitique / 06 76 58 81 21

Production / 06 52 07 86 80

[cie@belleetfou.fr](mailto:cie@belleetfou.fr)

<https://www.belleetfou.com>

Licences 2: PlatesV-R-2022-010893