

# Pas de deux

Cie  
Belle&Fou

## Dossier Pédagogique

lui:  
Pedrolino



elle:  
Bertille

Création de la  
Cie  
Belle&Fou

Jeu: Emmanuelle Rivier et Robert Magurno | Production: Cie Belle&Fou | Photo: Nathanaëlle Rivier

# Table des Matières



- Le spectacle
- Le propos
- Les personnages
- Le clown
- Les pistes pédagogiques
  - Avant et après le spectacle
  - Actions culturelles autour du spectacle
- Les comédien.ne.s intervenant.e.s
- La compagnie

# Le Spectacle

Rendez-vous théâtralisé pour un duo de clown. Bertille, voyageuse échouée, s'émoustille sous le regard de Pedrolino, aventurier dégourdi mais étourdi. Tous deux vous invitent dans une chorégraphie du rendez-vous amoureux et revisitent tour à tour des scènes et des chansons du répertoire classique et contemporain. Une aventure de tous les jours, et il et elle s'en amusent.

**Genre** : Clown théâtre

**Thématiques** : Amour, Rencontre, déclaration, rapport homme-femme

**Disciplines** : clown, théâtre, danse, chansons

**Public** : tout public

**Durée** : 1h10

**Écriture - Jeu - décor - costumes - lumières** : Emmanuelle Rivier et Robert Magurno

**Textes** (extraits) : Feydeau, Molière, Chevrolet, Racine, Calaferte, Marivaux, Rostand, Brel.

**Musique** (extraits): Shostakovich, René Aubry, William Boughton, Justin Hurwitz.

**Chansons** : Le rendez-vous (Brassens), Ma p'tite folie, La valse des baisers.

## Amour - Rendez-vous - Clown

Ah l'amour ! l'amour quand tu nous tiens ! on peut bien dire adieu prudence !  
Je t'aime, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie ! .... Pas du tout ! Mais comment savoir ?

Les mots suffisent-ils pour déclarer son amour ?

Pas de deux nous invite dans une chorégraphie théâtralisée.  
Nous y rencontrons deux clowns qui parlent, dansent,  
chantent à leur façon du rendez-vous amoureux.

Pour en décortiquer les mystères et les différentes approches, il  
et elle endossent tour à tour des personnages emblématiques  
du répertoire classique et un peu contemporain. Le public  
rencontre Bertille & Pedrolino mais aussi :

Julie & Lanoix, extrait de Chat en poche de Georges Feydeau.

Charlotte & Dom Juan, extrait de Dom Juan de Molière.

Miche & Drate dans la recette d'amour de Gérald Chevrolet.

Bérénice & Titus, extrait de Bérénice de Racine.

La femme & l'homme, extrait de Clap de Louis Calaferte.

Sylvia & Arlequin, extrait de Arlequin polit par l'amour de  
Marivaux.

Cyrano & Roxane, extrait de Cyrano de Bergerac de Edmond  
Rostand.

Tout ce monde se croise et s'entre croise au grés d'échappés,  
de quelques notes de musiques et de répliques qui évoquent un  
possible rendez-vous pour une p'tite folie d'un éventuel baiser !



*Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous.* Paul Eluard

# Les Personnages

Elle : *Bertille*

Femme, élégante, gracieusement susceptible, charmeuse irrésistible, toujours prête pour l'aventure et à venir se présenter.

Lui : *Pedrolino*

Homme, jeune, brillant, spirituel, courtois, dans la force de l'âge, toujours prêt pour l'aventure et à rendre service occasionnellement.



# Le Clown

Le clown permet cette parole qui touche à l'universel. Il est ce fil conducteur qui permet à l'humain de retrouver sa place, et de permettre aux émotions de circuler. Le propre du clown est de toucher juste, d'être dans le sensible, dans le ici et maintenant.

*... le clown n'est pas un acteur. Le clown est un poète, et même s'il est accompagné, entouré et conseillé pendant la création de ses spectacles, au bout du compte, son acte est absolument personnel et authentique. Le clown ne dit pas un poème, il ne fait pas un poème, il "est" un poème. Il est avec son corps comme l'auteur est avec le langage.*

## **François Cervantes**

*Il est le thermomètre de la société. Il renvoie ce qu'est la société. Il est complètement humain, universel, c'est pour cela que le clown fait rire tout le monde, il n'essaie pas d'être innovateur. Le clown renvoie fondamentalement à la personne, à ce qu'elle est. C'est un être d'instinct, d'émotions, et c'est seulement après que la tête se met en marche. Il n'y a rien de plus fort que l'instinct...*

***Michel Dallaire***

# Les Pistes Pédagogiques

## Avant le spectacle

**Le visuel du spectacle** : Imaginez des hypothèses sur la base de ce visuel (cf. visuel en première page)

Quelle est la thématique du spectacle ?

Quels sont les personnages présent sur le visuel ? Essayez de les décrire physiquement.

**Le titre du spectacle** : Pas de deux

Imaginez de quoi parle le spectacle, à quel univers cela fait-il référence ?

Essayez de faire des liens entre la thématique du spectacle et cet univers.

**Le clown de théâtre** : Prévenir les élèves qu'ils et elles s'apprêtent à voir un spectacle de clown avec un duo de clown en direct.

Recueillir les premières impressions à l'annonce d'un spectacle de clown.

Demander aux élèves ce qu'ils et elles connaissent comme types de clowns.

Expliquer ce qu'est un clown de théâtre (différent d'un clown de cirque).

**Les thèmes Amour et rendez-vous** : les définir et ouvrir sur les expériences de chacun.ne.s

**Le rapport homme-femme** : différences et rapprochement.

**Le texte** : extraits des scènes du répertoire classique et contemporain

**La danse** : classique, contemporaine

**La musique** : classique, contemporaine

## Après le spectacle

Afin de dépasser les habituels « j'aime/j'aime pas » et de permettre une meilleure compréhension du langage théâtral, on peut analyser les signes audibles et visibles de la représentation, et essayer de relier les émotions ressenties par les élèves avec le sens du spectacle.

**La dramaturgie** : Y a-t-il une histoire ? Y a-t-il plusieurs parties dans ce spectacle ? Si oui, comment comprend-on qu'on passe d'une partie à une autre ?

**Le son** : Y a-t-il une bande sonore ? Si oui, à quoi sert-elle ? A créer une atmosphère particulière ? À marquer un changement de rythme ou d'ambiance ? À accompagner une danse ?

**La lumière** : Permet-elle de délimiter des espaces ? De créer une ambiance particulière ? De mettre en valeur certains éléments plutôt que d'autres ?

**Les personnages** : Essayez de les caractériser par leurs obsessions, leurs rituels, rythme, émotions, gestuelle, voix.

**Les costumes et accessoires**: les transformations d'une scène à une autre

**Le décor** : le banc, les mannequins porte costumes, les paravents sur roulettes

**Le texte** : extraits des scènes du répertoire classique et contemporain

**La musique** : classique, contemporaine, comédie musicale

**La danse** : classique, contemporaine, comédie musicale

**Les émotions maitresses** : La joie, La colère, La tristesse.

**Thèmes abordés** : l'Amour, l'Autre, la solitude, le consentement, le rapport homme-femme.



## **Les actions culturelles autour du spectacle**

L'action commence par un rapide retour sur la démarche artistique de la compagnie et sur le spectacle, notamment le clown, le jeu émotionnel.

Les présentations avec l'univers de la compagnie faites, il est proposé :

- **Une initiation au jeu théâtral et au jeu du clown**

Mise en disponibilité (échauffement, respiration, marche)

Espace, Temps, rythme

Jeux de mots pour éveiller l'écoute

La démarche et ses transformations

Les émotions

Venir se présenter en solo

Venir présenter un exploit (chanson, poésie, texte, danse)

Interpréter une anecdote que les élèves pourront raconter, où ils se sont trouvés en situation d'une rencontre amoureuse.

Développer ce jeu de la parole donnée, et par le biais d'exercices arriver à créer un jeu de clown

- **Autre**

Possibilité de donner une restitution permettant de présenter le travail réalisé par les élèves dans le cadre des ateliers.

Une préparation au spectacle (1h en classe), avec un-e artiste-intervenant-e, en amont du spectacle est possible

Public concerné pour cet atelier : groupes-classes, ayant vu le spectacle.

# Les Comédien.ne.s Intervenant.e.s

## **Emmanuelle Rivier** (Comédienne Clown dans le spectacle)

Née le 29 juillet 1973. Elle découvre le théâtre au collège, ensuite au lycée, puis après 2 années en Histoire de l'Art, elle décide d'en faire son métier. Elle suit le conservatoire d'Avignon, en 1994 avec Louis Beyler et Pascal Papini, puis rentre en classe professionnelle avec Philippe Clément au théâtre de l'Iris à Villeurbanne, en 1995. Elle termine sa formation initiale au compagnonnage avec les Trois-huit et Macocco-Lardenois à Lyon, de 1996 à 1998.

Elle assoit son métier de comédienne depuis 1996 dans différentes pièces classiques et contemporaines avec différent (es) metteur (ses) en scène.

Elle découvre le clown avec Lory Leshin et Ami Hattab, et rentre en 2002 dans la Cie Vivre Aux Eclats (des clowns à l'hôpital), à Lyon, où naît le personnage de Bertille. De nouvelles rencontres professionnelles suivent avec Sandrine Gelin, Nola Rae, Nicole Rivier, Michel Dallaire, François Cervantes, Johan Lescop.

Son expérience de comédienne et de clown se poursuit en privilégiant le jeu émotionnel et expressif. Le petit plus, des pas de danse classique, ne lis pas les notes mais les chante avec justesse.

## **Robert Magurno** (Comédien clown dans le spectacle)

Né le 28 mai 1967. Il commence sa formation professionnelle à partir de 1989 puis il suit le conservatoire d'Avignon en 1991 avec Louis Beyler et Pascal Papini. Il se perfectionne au cours de nombreux stages, au Clown, Mime, Improvisation, Escrime, Chant, Danse ... et plus particulièrement au Théâtre Russe avec Boris Rabey, et à la commedia dell'arte avec Carlo Boso.

Il joue depuis 1992 du classique comme du contemporain, avec différentes Cies. Depuis 2007, il est comédien et intervenant artistique avec la Cie des Asphodèles à Lyon, et depuis 2013 avec la Cie Traverssant 3.

Il assoit son expérience de metteur en scène depuis 1999, de plusieurs spectacles pour Bosse Cie, Cie Scoubidou, Objectifs spectacles et Les conteurs à Vis.

Il est responsable artistique de la Cie Belle&Fou dont il assure les mises en scènes.

# La Cie Belle&Fou

La Compagnie *Belle&Fou*, basée à Lyon, créé par Robert Magurno et Emmanuelle Rivier, réunit des comédien.ne.s professionnel.le.s qui ont travaillé notamment le clown et le masque.

La Cie à pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires. Dans cette optique, et à travers leurs expériences, les artistes de la Cie peuvent également proposer, des lectures, des stages d'initiation, aller à la rencontre de nouveaux publics, une invitation au voyage.



*Cie Belle & Fou*, 249 rue Vendôme 69003 Lyon

Équipe Artistique / 06 76 58 81 21      Production / 06 52 07 86 80      [cie@belleetfou.fr](mailto:cie@belleetfou.fr)  
Licences PlatesV-R-2022-010893 / R-2022-011011      Siret -79098972700025

**Photos** : Nathanaëlle Rivier et Cie Belle&Fou