

Le plus grand festival de solos de clown  
qu'on voulait faire  
sur 4 jours mais  
finalement on  
le fait sur 1  
journée

parce

que  
c'est  
encore  
mieux  
et que  
si  
vous  
êtes  
pas  
con

te  
nt  
c'  
est  
par  
ce  
qu'  
il  
est  
si  
bon

solos

de

CLOWN

SUR PLATEAU

# Note d'intention

Depuis de nombreuses années, l'art du clown défriche de nouveaux espaces de jeu, s'éloignant pas à pas du cirque fondateur, à la recherche de lieux de rencontres inédits. Les festivals, les théâtres, la rue, les lieux de soin sont autant d'endroits où le clown peut déployer toute sa fantaisie et sa grande intelligence du lien avec le public.

Anne Geay, Emmanuelle Rivier et Isabelle Bazin se sont rencontrées autour de la pratique du clown, notamment au sein de Vivre aux Eclats, association lyonnaise qui propose des interventions de clown.e.s en milieu hospitalier. Robert Magurno qui gravite régulièrement autour de l'association avec ses compétences techniques et de régie les a rejointes.

C'est avec l'envie de porter le clown au cœur de la création théâtrale qu'ils ont imaginé un festival du solo de clown : déposer chaque clown sur un plateau avec l'intention de proposer au public une expérience émotionnelle intense dans un lieu unique et un espace-temps réduit.

## **une journée, un théâtre, 5 spectacles**

L'édition fondatrice de ce festival a lieu en 2021 au Théâtre de l'Elysée à Lyon 7ème. Pour les éditions suivantes, nous recherchons notre écrin, notre palais idéal, notre prochaine escale.

Investir les institutions culturelles classiques pour provoquer des rendez-vous irrévérencieux, tenter le carambolage avec les habitudes du spectateur, flirter avec le choc des esthétiques diverses, aborder des thématiques contemporaines, bousculer le confort du public et lui proposer le risque de la rencontre avec l'artiste, autant d'envies fortes qui animent ce collectif regroupé au sein de 2 compagnies : La Compagnie Belle & Fou et La Compagnie de la Bouilloire.

## **mettre à l'honneur le clown de théâtre**

## **Le mot d'Anne Geay** - initiatrice du festival -

*Il est parfois pesant de jouer seule un spectacle, sans pouvoir échanger, partager son expérience, vivre une émulation générée par le groupe. Ce projet de festival est né de l'envie de jouer mon solo de clown dans le cadre d'un événement avec d'autres artistes jouant aussi dans cette configuration.*

*À ceci s'est ajoutée l'envie de jouer cette forme sur un plateau de théâtre. À travers ma double formation de comédienne et de clown, j'ai eu envie dans mon solo de croiser la matière texte théâtral et le personnage clownesque. Ce spectacle a vraiment été pensé pour le plateau.*

*Par ailleurs, j'ai pu voir plusieurs spectacles de clowns qui eux aussi avaient besoin de ce rapport particulier au plateau de théâtre. Les solos clownesques ouvrent à de réelles rencontres avec le personnage du clown mais aussi son univers artistique, son langage particulier, son énergie.*

*De ces observations et aussi de l'envie que le clown soit au centre de la scène théâtrale est née l'idée d'un festival de solos de clowns, qui aurait lieu dans des théâtres sur la Métropole de Lyon.*

*Cette envie, je l'ai partagée tout naturellement avec mes collègues et amies clowns de Vivre aux Éclats. Nous travaillons toutes et tous depuis plus de 12 ans le clown à l'hôpital et sur scène de manière professionnelle. Nous avons décidé de créer collectivement ce festival du solo de clown sur un plateau.*

# Les personnes à l'origine du projet

## *Anne Geay*

Après une licence théâtre à Lille, Anne Geay est engagée comme comédienne et formatrice au sein de la Cie du Macadam Théâtre à Roubaix pendant 2 ans.

Pour perfectionner ses techniques de jeu de comédienne, elle suit ensuite une formation de théâtre à La Scène sur Saône à Lyon.

Elle suit parallèlement de nombreux stages qui l'entraînent vers le monde du clown. Son clown, Josiane, suit la joyeuse troupe de « Vivre aux éclats » dans les couloirs d'hôpitaux, depuis avril 2009. Outre ses apparitions sur les scènes lyonnaises, notamment avec la LILY (Ligue d'Improvisation Lyonnaise) et dans les couloirs d'hôpitaux, Anne prend parfois un autre pseudonyme pour faire danser et rire les Lyonnais : DJ Connasse.

Anne Geay rejoint la Compagnie Théâtre du Grabuge en tant que comédienne pour la création de L'assemblée des femmes en 2012, elle joue dans Le Royaume de Marianne, et dans les versions successives de Décalages.

En 2018, elle décide de monter son solo de clown avec la complicité d'un auteur de théâtre Sylvain Bolle-Reddat.



## *Isabelle Bazin*

Isabelle Bazin est musicienne (accordéon, voix, ukulélé, percussions) depuis 1994 dans diverses formations du solo au sextet, notamment dans D'accord Léon, Le Syndrome de l'Ardèche, l'Orchestre National de Ukulélés, avec la conteuse Françoise Barret pour une douzaine de créations, avec le Théâtre du Grabuge et elle a produit 3 albums sous son nom entre 2011 et 2017 pour un projet chanson. Elle écrit, compose, arrange.

En 2004, Isabelle Bazin s'engage sur la voie du clown notamment auprès de Michel Dallaire et rejoint l'équipe de Vivre aux Eclats en 2007, association lyonnaise qui propose des interventions de clowns en milieux de soin. De cette expérience fondatrice, elle tire sa grande capacité d'improvisation et son sens du rythme sur scène. Elle crée en 2019 le solo Passage à Table qui aborde des thématiques comme la famille, le deuil, les violences intra-familiales. Ce spectacle a été co-écrit avec Françoise Fognini et mis en scène par Johan Lescop. Elle joue également dans le projet Terre de Clowns dans des centres d'hébergement d'urgence pour personnes en demande d'asile.



## ***Emmanuelle Rivier***

Emmanuelle découvre le théâtre au lycée, le poursuit à l'université et après 2 années en Histoire de l'Art, elle décide d'en faire son métier. Elle rentre en 1994 au conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal Papini, puis suit la classe professionnelle avec Philippe Clément au théâtre de l'Iris à Villeurbanne en 1995. Elle termine sa formation initiale au compagnonnage avec les Trois-huit et Macocco-Lardenois à Lyon. Elle assoit son métier de comédienne depuis 1996 dans différentes pièces classiques et contemporaines avec différent (es) metteur (ses) en scène.

C'est avec Lory Leshin et Ami Hattab, qu'elle découvre le clown et rentre en 2002 dans la Cie Vivre Aux Eclats (des clowns à l'hôpital), à Lyon, où naît le personnage de Bertille. Cette expérience la conduit vers de nouvelles rencontres professionnelles, Sandrine Gelin, Nola Rae, Nicole Rivier, Michel Dallaire. La rencontre avec François Cervantes lors d'un stage sur l'écriture en octobre 2011, lui confirme la création du solo Trisunique. Elle continue son expérience de comédienne pour Belle&Fou, Monnaie de singe, Les Conteurs à Vis, à Lyon.



## ***Robert Magurno***

Robert rentre en 1991 au conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal Papini. Il se perfectionne au cours de nombreux stages, au Clown, Mime, Improvisation, Escrime, Chant, Danse... et plus particulièrement au Théâtre Russe avec Boris Rabey, et la commedia dell'arte avec Carlo Boso.

Il joue depuis 1992 du classique comme du contemporain, avec différentes Cies, et sous la direction de différents metteurs en scène comme Pascal Papini, Philippe Clément, ou Luca Francchesci. Depuis 2007, il est comédien et intervenant artistique au Théâtre des Asphodèles à Lyon.

Il assoit son expérience de metteur en Scène depuis 1999, de plusieurs spectacles pour Bosse Cie, Cie Scoubidou, Objectifs spectacles et Les Conteurs à Vis.

Il est responsable artistique de la Cie Belle&Fou dont il assure les mise en scène.

En outre de ses compétences artistiques il s'ouvre à la technique, lumière et plateau avec une formation de technicien polyvalent avec Scénica (Sète).



# Contacts

## Cie Belle & Fou

249, rue Vendôme – Lyon

[cie@belleetfou.fr](mailto:cie@belleetfou.fr)

(Artistique) 06 76 58 81 21

(Production) 06 52 07 86 80

<https://www.belleetfou.com>

Licences: 2-1067637 3-1067638



## Cie de la Bouilloire

15 rue Royet 69300 Caluire et Cuire

[ciedelabouilloire@orange.fr](mailto:ciedelabouilloire@orange.fr)

06 14 09 24 58

<https://isabellebazin.wordpress.com>

La compagnie **Belle&Fou**, a été fondée à Lyon en 2012 par Robert Magurno et Emmanuelle Rivier. Après avoir accompagné différentes compagnies, tous deux ont eu envie de poser leur marque de fabrique mêlant la poésie à l'imaginaire, défendant un théâtre populaire, privilégiant l'émotion et le contact avec le public.

La Cie a pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires. Dans cet optique, et à travers leurs expériences, les artistes de la Cie peuvent également proposer, des lectures, des stages d'initiation... aller à la rencontre de nouveaux publics, une invitation au voyage, l'imaginaire.

La compagnie de la Bouilloire a été fondée en 2000 dans la région lyonnaise par 4 artistes musiciennes et comédiennes : Catherine Faure, Janick Gilloz, Clôde Seychal et Isabelle Bazin.

Portées par un même engagement autour de la création, les artistes ont mené de nombreuses actions artistiques, parfois accompagnées de médiation culturelle au niveau local, mais aussi national et international.

Depuis 2010, Isabelle Bazin assure la direction artistique, mettant en avant la diversité des publics concernés et des lieux de jeu, la création (musique, clown, médias, conte...), les valeurs humaines (féministe, solidaire, tournée vers l'écologie).