

*Improvvisato -*

Cie  
Belle&Fou



# *Les Tribulations d'Arlequin*

*Commedia dell'Arte*

*Laurianne Aguilera*

*Robert Magurno*

*Matieu Foulu-Mion*



## Le propos

Un scénario sur des textes traditionnels de Commedia dell'Arte tirés des recueils, *La Comédie Italienne* de Pierre-Louis Duchartre, *Bouffonnerie* de Patrick Pezin, ou *Le Secret de la Commedia dell'Arte* de Ferdinando Taviani et Mirella Schino.

On trouve dans ces scènes la truculence et l'énergie dont a hérité Molière, et que l'on retrouve dans ses comédies. Et par conséquent les travers de la vie sociale de l'époque, qui somme toute, n'ont pas beaucoup changé des nôtres, aujourd'hui.

Les masques des personnages de commedia accentuent la vision de marionnettes que nous sommes, prisonniers de notre condition sociale que nous n'arrivons pas toujours à faire bouger.

Pantalone, Arlecchino, Pulcinella, Isabelle, el Capitan... Autant de noms qui nous transportent dans l'imaginaire, un voyage rempli de mystère et de légende.



## Le spectacle

Arlequin, personnage emblématique de la commedia dell'arte, va vivre ses aventures, et mésaventures, avec les autres membres de la grande famille des masques.

Pantalone, grand maître absolu des lieux, doit quitter son domicile pour développer ses affaires. Il confie à son serviteur Arlecchino, la garde de son bien le plus précieux... sa fille, Flaminia.

A tour de rôle les prétendants vont défilier et défier la garde d'Arlequin.... va-t-il réussir à éloigner tous ces bellâtres ou va-t-il malgré lui trahir la confiance de Pantalone.

Ce spectacle de 1h environ peut être fragmenté par scènes de 15 à 20 mn et être joué dans des espaces différents.

Musiques et chants ponctuent les rencontres de ce facétieux personnage.

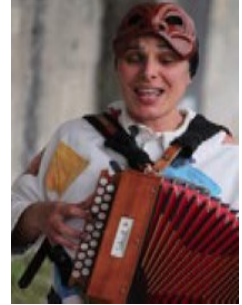




# L'équipe

## Laurianne Aguilera - comédienne

Comédienne depuis 2004, Laurianne Aguilera s'est formée au sein du Conservatoire national de région de Clermont-Ferrand puis à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (direction Carlo Boso), et complète sa formation avec divers stages dont l'Ecole Internationale de Mime de Barcelone, l'Ecole de cinéma Parallax de Bruxelles.



Elle participe ensuite à différents projets, notamment :

*Arlequin Valet de Deux Maîtres* de C. Goldoni (Cie Le Théâtre des Foules), *La controverse de Valladolid* de J-C Carrière (Cie Théâtr'Ailes), une adaptation de *l'Avare* de Molière (Cie du Semeur), *Le Conte D'hiver* de W.Shakespeare (Cie L'instant avant l'aube) ou *Mémoire d'éléphant dans un magasin de porcelaine* (Cie Culture Com).

De 2012 à 2015, travaille avec la Ligue d'improvisation Lyonnaise.

Depuis 2008, Laurianne écrit et interprète les différents spectacles de la compagnie les conteurs à Vis.

Egalement instrumentiste, Laurianne Aguilera pratique l'accordéon diatonique.

## Robert Magurno - comédien

Comédien depuis 1992, Robert s'est formé au conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal Papini. Il parfait sa formation grâce à différents stages, et notamment en Commedia dell'arte avec Carlo Boso ou Alberto Nason.

De 1993 à 2004, Robert travaille avec le théâtre de la Mauvaise Tête en Lozère.

De 1997 à 1999, avec le théâtre de l'Iris à Villeurbanne.

De 1999 à 2011, avec Bosse Cie, il se lance alors dans la mise en scène "la mastication des morts" de Patrick Kermann. Et en même temps d'autre Cies. Les Affamés, Monnaie de Singe, Soleluna, Traversant 3, Oues'k, les Conteurs à Vis... avec qui, il va jouer du classiques comme du contemporains, Voltaire, Molière, Calaferte, Tchekhov, Visniec, Valetti, Heim... ou même des performances.

En 2007, la rencontre avec le Théâtre des Asphodèles, va lui permettre de développer sa pratique de la Commedia dell'Arte. Donner des ateliers, des conférences, jouer dans les spectacles ; en particulier *Don Juan 2.0* mis en scène par Luca Franchesci.

En 2012, Robert Magurno fonde avec Emmanuelle Rivier, la Cie Belle & Fou, dont il devient le responsable artistique et signe les mises en scène autour du masque et du clown.



## **Mathieu Foulu-Mion - musicien**

Guitariste, auteur, compositeur et interprète, Mathieu Foulu-Mion se forme au conservatoire de Bourgoin-Jallieu où il étudie, entre autres, le solfège, le rythme, la formation collective ou la théorie appliquée ; puis il complète sa formation au sein de la master class du CFPM de Villeurbanne.



Dès 2007, Mathieu travaille avec diverses formations aux univers musicaux variés.

Il collabore également avec le milieu de l'audiovisuel, en travaillant sur des clips vidéos.

En 2008, il est lauréat du tremplin « A thou bout d'chant » où il obtient le prix du jury. 10 ans plus tard Mathieu est finaliste du tremplin « France Bleu Isère » et ses compositions sont diffusées sur les radios locales (Radio Canut, France bleu Isère...).

En 2017, il compose la bande originale d'un film documentaire. Également pédagogue, Mathieu enseigne la guitare aux adultes et aux enfants.

## La compagnie

La compagnie *Belle&Fou*, a été fondée à Lyon en 2012 par Robert Magurno et Emmanuelle Rivier. Après avoir accompagné différentes compagnies, tous deux ont eu envie de poser leur marque de fabrique mêlant la poésie à l'imaginaire, défendant un théâtre populaire, privilégiant l'émotion et le contact avec le public.

La Cie a pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants pluridisciplinaires. À travers leurs expériences, les artistes de la Cie peuvent également proposer, des lectures, des stages d'initiation... aller à la rencontre de nouveaux publics.

### Soutiens

la Cie est soutenu par la **Maison Pour Tous, salle des Rancy**, à Lyon 3<sup>ie</sup>, ou elle est en résidence annuelle.

### Les Spectacles

- Le PharFelu, création petite enfance (2017)
- Trisunique, clown en solo tout public (2013)
- Au P'tit Manège, création petite enfance (2007)
- Le Rendez-Vous, déambulation/cabaret clown (2006)
- le Conte s'en mêle, création tout public (2003)
- Somnia, création jeune public (2000)
- La Mastication des Morts, de *Patrick Kermann* (1999)



## **Co-production avec les conteurs à vis**

Les conteurs à vis se revendiquent être une aventure humaine. Depuis 2008, ses artistes, issus de différents horizons, mettent en commun leurs diversités culturelles, leurs envies et leurs compétences au service du public et de la culture. Les moteurs artistiques qui ont permis le rapprochement des 2 Cies.

- .Le travail du corps en lien avec les émotions qui permet à l'acteur de se mouvoir dans l'espace réel ou imaginaire.
- .La musique instrumentale et la musicalité du rythme dans le travail du masque ou la manipulation d'objet.
- .La place de la poésie dans les créations artistiques.
- .Le chant.

### **Conditions de jeu / Logistique**

Espace au sol minimum, 5m d'ouverture / 4m de profondeur,  
Espace en hauteur, pas de contrainte.

Prévoir une bonne visibilité du public que ce soit à l'intérieur ou en extérieur, jeu au sol.

En extérieur prévoir un lieu à l'abri des nuisances (circulation, vent...)

Temps d'installation, 1h00 (une malle, costumes, instruments)

Durée du spectacle, 1h10 qui peut être découpé en scénettes de 20 mn

Temps de rangement, 1h00

Public concerné, tout public à partir de 6 ans.



*Cie Belle&Fou*

249, rue Vendôme  
69003 Lyon

Artistique : Robert, 06 76 58 81 21 / [robert@belleetfou.fr](mailto:robert@belleetfou.fr)

Production: 06 52 07 86 80 / [prod@belleetfou.fr](mailto:prod@belleetfou.fr)

<http://belleetfou.com>



photos, *Laurence Hugo*